

Neues Begleitprogramm 2018

Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei

Osis und Isis



Museum August Kestner

Trammplatz 3, 30159 Hannover
 Tel. 0511 – 168 42730
 Fax 0511 – 168 46530
 museum-august-kestner@hannover-stadt.de
 www.museum-august-kestner.de

Di, Do bis So 11.00 – 18.00 Uhr, Mi 11.00 – 20.00 Uhr
 geschlossen: montags sowie 30.03. / 01.05. / 10.05.



getragen von:



Kunst- und Kulturstiftung Hannover

In Kooperation mit den
 12 hannoverschen
 Freimaurerlogen



**Ausstellung verlängert bis zum
 24. Juni 2018**

Begleitprogramm 2018

Führungen in der Ausstellung

Jeden Freitag um 16.00 Uhr: Führung durch ein Mitglied der hannoverschen Freimaurerlogen
 Jeden Sonnabend um 15.00 Uhr: ägyptologisch-freimaurerische Tandem-Führungen (außer am 02. und 23.06.2018)
 An den Mittwochnachmittagen, 10.01.; 07.02.; 21.03.; 18.04.; 23.05. und am 13.06.2018 jeweils um 17.30 Uhr:
 Kuratoren-Tandemführung mit Dr. Siegfried Schildmacher (Freimaurer) und Dr. Christian E. Loeben (Ägyptologe)

Vorträge

Am Mittwoch, 31.01.2018 um 18.30 Uhr
 Torsten Blume (Bauhaus, Dessau)
Wie das Bauhaus als Bauloge begann. Freimaurerei und Bauhaus 1919

Am Mittwoch, 21.02.2018 um 18.30 Uhr
 Dr. Adelheid Schlott (Ägyptologin, Tübingen)
„Die Zauberflöte“ im altägyptischen Gewand im Werk der Scherenschnittkünstlerin und Filmpionierin Lotte Reiniger (1899-1981)

Am Mittwoch, 11.04.2018 um 18.30 Uhr
 Dr. Ernst Czerny
 (Akademie der Wissenschaften, Wien / Österreich)

Visionen vom Alten Ägypten im 19. Jahrhundert: Bilder vom Leben zur Zeit der Pharaonen

Am Mittwoch, 20.06.2018 um 18.30 Uhr
 Prof. Dr. Darius A. Spieth
 (Louisiana State University, Baton Rouge / USA)
Freimaurerei „original“ aus Ägypten: Ein Isis-Kult im Paris des frühen 19. Jahrhunderts

Historischer Kochkurs mit Dipl. Ing. Sven Kappel

Am Montag, 11.06.2018 um 17.30 Uhr
Pasteten und selbst gekocht und genossen: Authentische Gerichte aus der Zeit der Freimaurereigründung vor 300 Jahren
 Bezeichnenderweise war es in einem Wirtshaus, dem Pub „Goose and Gridiron Ale-House“ neben der St. Paul's Kathedrale in London, wo die moderne Freimaurerei am 24. Juni 1717 durch die Zusammenlegung von vier Logen zur ersten Großloge begründet wurde. Gemeinsam Essen und Trinken bestimmt seitdem nicht unwesentlich das Logenleben der Freimaurer in aller Welt. Machen Sie mit uns eine kulinarische Zeitreise in das 18. Jahrhundert, die Epoche der Aufklärung. Probieren Sie unter historisch korrekter Anleitung selbst doch einmal originale Rezepte aus dieser Zeit aus! Nach dem gemeinsamen Kochen muss dann natürlich auch gleich probiert werden, welche Köstlichkeiten den Bürgern denn damals so schmeckten ...

Ort: Lehrküche der Ada- und-Theodor-Lessing-Volkshochschule, Burgstraße 14, Hannover-Mitte (Nähe Historisches Museum)
Kosten: 18,00 € p/P (incl. Informationsmaterial und Rezepte; OHNE Getränke, die individuell mitzubringen sind); bar und möglichst passend zu zahlen am Veranstaltungsende (bei Rücktritt nach dem 28.05.2018 oder Nicht-Erscheinen wird dieser Betrag in Rechnung gestellt!)

WICHTIG:

Eigene Getränke (nach Wunsch) und eine Schürze bitte mitbringen

ACHTUNG: Teilnehmerbegrenzt!!! Verbindliche Anmeldung bis zum 28.05.2018 (falls bestehend, unbe-

Im Dialog

Am Donnerstag, 24.05.2018 von 18.00 bis 20.00 Uhr
Variationen von Zauberflöteninszenierungen – ein Blick in die Zukunft

Der erst 17-jährige Ruben Michael ist sicher der jüngste Opernregisseur Deutschlands. Seine erste Zauberflöteninszenierung hat er mit 15 Jahren in Playmobil realisiert (↗ <http://bit.ly/2DXem1b>). Seine Ideen zukünftiger Inszenierungen diskutiert er mit dem Musikjournalisten Dr. Stefan Mauß und dem Ägyptologen Dr. Christian E. Loeben. Zauberflöten-Musik „live“ bietet der Pianist Daniel Rudolph. **Eintritt:** 5,00 €, erm. 4,00 € (ohne Anmeldung)

Konzert im Rahmen von

DER LIEDERABEND

Zyklus für Hannover im Museum August Kestner

Am Sonntag, 17.06.2018, von 19.00 bis ca. 20.25 Uhr
TREUE

Gesang: Jean-Christophe Fillol; Flügel: Daniel Rudolph
Eintritt: 20,00 €, erm. 15,00 €, Karten an der Abendkasse im Museum ab 18.15 Uhr (nur Barzahlung möglich)

Kooperation mit der Staatsoper Hannover

Mit Neuinszenierungen von sowohl Mozarts „Zauberflöte“ als auch Verdis „Aida“ zeigt die Staatsoper Hannover 2018 die beiden unbestritten bekanntesten Ägypten-Opern. Besucher einer Vorstellung dieser zwei Opern erhalten bei Vorlage der Opernkarte im Museum den ermäßigten Eintrittspreis von 4,00 € (statt 5,00 €) und bei Vorlage einer Museumseintrittskarte an der Opernkasse wird für Karten für eine Aufführung dieser zwei Opern eine Ermäßigung von 10% gewährt.

dingt unter Nennung von Lebensmittelallergien und Nichtverträglichkeiten)

Anmeldung und weitere Informationen:

Besucherservice Museum August Kestner
 (Frau Petra Distler):
 Tel. 0511 168 – 42120 oder – 36555
 museumspaedagogik.kestner@hannover-stadt.de
 oder
 museen-kulturgeschichte@hannover-stadt.de



Im Verlag Marie Leidorf (Rahden/Westf.) ist ein von den Ausstellungskuratoren herausgegebener ausführlicher Begleitband mit gleichlautendem Titel zum Preis von 34,80 € erschienen, der sowohl im Museum als auch im Buchhandel (Versandbestellungen nur hier) erhältlich ist.

ISBN: 978-3-86757-022-0 (↗ <http://bit.ly/2EukkB>)

Literatur-Führungen mit Marie Dettmer

An den Sonntagen, 25.02. und 22.04.2018 von 15.00 bis 16.30 Uhr
Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit!
 Der Großteil der Werte der Freimaurer entstammt dem Zeitalter der Aufklärung – so auch die fünf Grundpfeiler der Freimaurerei: Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, Toleranz und Humanität. Viele berühmte Schriftsteller aus der Zeit des 18. bis in die Mitte des letzten Jahrhunderts waren selbst Freimaurer, ihre Werke hatten diese Tugenden zum Inhalt. In welchen literarischen Zeugnissen können wir ihrem ethischen Selbstverständnis begegnen und welche Botschaft vermitteln sie uns heute? Die literarische Komponistin und Rezitatorin Marie Dettmer hat sich auf Spurensuche gegeben und liest Texte sowie Gedichte von Forster, Goethe, Heine, Humboldt, Knigge, Lessing, Tucholsky, Voltaire u.a.m.

Kestner im „Außendienst“

Am Donnerstag, 14.06.2018 um 19.30 Uhr
Freimaurerei in Hannover heute

Dass die heutige Freimaurerei überhaupt nichts mehr mit einer „Mysterienreligion“ zu tun hat, sondern – ganz im Gegenteil – sich den Idealen der Aufklärung verpflichtend den Zielen Toleranz, Humanität, Brüderlichkeit und Wohltätigkeit verschreibt, wird bei einem Besuch des Logenhauses in Hannover erläutert werden. Dabei wird deutlich, dass die Freimaurerei über 270 Jahre lang einen lebendigen Beweis der zeitlosen Attraktivität des Gedankenguts der Freimaurer in Hannover darstellt.
 (ohne Anmeldung)

Ort: Logenhaus
 Lemförder Str. 7
 30169 Hannover
 (hinter dem Landesmuseum)

Was fanden Anhänger der 1717 begründeten und somit bereits 300 Jahre bestehenden Freimaurerei am Alten Ägypten so faszinierend? Warum preist der Chorgesang „O Isis und Osiris“ in Mozarts berühmtester, 1791 uraufgeführter Oper „Die Zauberflöte“ ausgerechnet ägyptische Götter?

Auf die Spur führt Jean Terrassons 1731 veröffentlichter Roman über das Leben des ägyptischen Pharaos Sethos. Er schildert harte und abenteuerliche Prüfungen, deren Bestehen den Titelhelden zu einem guten und weisen Menschen machen. Ägyptens Mysterien werden dadurch als vorbildliche Bildung für das 18. Jahrhundert, die Zeit der Aufklärung, dargestellt.

Ob nun das Geheime an der frühen Freimaurerei als Aufklärung oder Alchemie, als Lust an der Sensation oder als Beherrschung der Leidenschaften verstanden wurde, Ägypten bot für die unterschiedlichen Richtungen der Freimaurerei stets eine Projektionsfläche. Toleranz, Humanität, Brüderlichkeit und Wohltätigkeit, denen sich die Freimaurer heutzutage verpflichtet fühlen, wurzeln auch in diesem, in den Logen der Aufklärung ausgetragenen Streit über ein mehr oder weniger authentisches Ägyptenbild.

Diesen „ägyptischen Wurzeln“ auch unseres heutigen Zusammenlebens spürt die Ausstellung anhand von altägyptischen Originalobjekten des Museums sowie wertvollen Leihgaben aus Bibliotheken nach ... stets begleitet von Mozarts „Zauberflöte“, nach neuesten Forschungsergebnissen eine Freimaurer-Oper!